

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Заведующий ГБДОУ № 45  
\_\_\_\_\_ Е.Д.Спичак  
Приказ № 72 от 28.08.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Вокально-хоровая студия»**

Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 4-5 лет

Разработчик: Керимова Наиля Рашидовна  
педагог дополнительного образования

## 1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокально-хоровая студия» разработана соответствии с актуальными федеральными и региональными документами в сфере образования.

### Основные характеристики программы

**Направленность ДОП:** художественная

**Адресат ДОП:**

Программа предназначена для обучающихся 4-5 лет, независимо от их гендерной принадлежности.

**Актуальность реализации ДОП:**

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

**Уровень освоения ДОП:** общекультурный.

**Объем и срок освоения ДОП:** 56 часов, 56 дней.

**Цель и задачи ДОП:**

**Цель:**

создание условий для развития певческих навыков и формирования певческой культуры детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

развитие музыкально-художественной деятельности;

приобщение к музыкальному искусству;

развитие музыкальности детей;

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- углубить знания детей в области музыки;
- формировать начала музыкальной культуры;
- формировать интерес к музыкальному искусству.

**Развивающие:**

- развить музыкально-эстетический вкус;
- развитие музыкальности детей;
- создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.

**Воспитательные:**

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- формировать чувство прекрасного.
- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому

наслаждению при их слушании и исполнении;

## **Планируемые результаты освоения ДОП:**

В результате освоения программы вокально-хоровое пение дети смогут:

- 1 Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).
- 2 Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.
- 3 Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.
- 4 Выразить свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.

## **Ребёнок умеет:**

- вслушиваться в музыку,
- запоминает и узнает знакомые произведения,
- проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

## **Метапредметные результаты:**

- Развивать творческую активность детей.
- Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения)
- Приобретение опыта в вокально-хорового пения .

## **У ребёнка формируются:**

- основы вокально- хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности;

## **Личностные результаты:**

- Побуждать к активному участию в социальной деятельности.
- Развивать умение взаимодействовать в коллективе.

## **Ребёнок приобретает:**

- Представление о вокальном искусстве.
- Будет знать специальную терминологию.
- Исполнительский навык (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, петь без напряжения, плавно, напевно или отрывисто, в зависимости от музыкального образа песни, чистая интонация, дикция, правильная артикуляция)
- Навык определять характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движения мелодии.
- Навык различать, узнавать и называть песни, выученные и прослушанные в течение года.

- Приобретет навык уверенно держаться на сцене перед аудиторией.

## **Организационно-педагогические условия реализации ДОП:**

**Язык реализации ДОП:** русский.

**Форма обучения ДОП:** очная.

**Особенности реализации:**

Особенностью реализации дополнительной общеразвивающей программы вокально-хорового пения является организация открытого мероприятия по итогу реализации Программы.

**Условия набора и формирования групп ДОП:** дети возраста 4-5 лет

**Формы организации и проведения занятий:** аудиторно, по группам.

**Формы проведения занятий:** игровые образовательные ситуации.

**Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося;
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

## **Материально-техническое оснащение:**

Оборудованное помещение для проведения теоретических и практических занятий

Место проведения: музыкальный зал.

Технические средства:

1. Фортепиано
2. Музыкальный центр
3. Фонограмма песен
4. Нотный материал
5. Микрофоны
6. Детские музыкальные инструменты
7. Концертные костюмы
8. Мультимедийный проектор
9. Экран
10. Компьютер

Учебно – наглядные пособия:

1. Плакаты, схемы, иллюстрации.
2. Игрушки, музыкально-дидактические игры.
3. Комплексы дыхательной гимнастики, атрибуты.
4. Комплексы пальчиковой гимнастики.
5. Комплексы голосовых игр.
6. Костюмы, атрибуты, маски.
7. Программы, сценарии концертов.
8. Сборники песен, попевок

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| №<br>п\п | Наименование<br>разделов/тем                          | Количество часов |           |           | Формы контроля   |
|----------|---|------------------|-----------|-----------|--|
|          |   | Всего            | теория    | практика  |  |
| 1        | Вводное занятие<br>Мы дружим с нотками                | 1                | 1         |           | Педагогическое<br>наблюдение, опрос.<br>Анализ выполнения<br>заданий |
|          | <b>Музыкальная<br/>подготовка:</b>                    |                  |           |           |  |
| 2        | Развитие<br>музыкального слуха<br>Осенние песенки     | 7                | 1         | 6         |  |
| 3        | Развитие музыкальной<br>памяти<br>Сказка в музыке     | 6                | 1         | 5         |  |
| 4        | Развитие чувства<br>ритма<br>Фольклор для детей       | 6                | 1         | 5         |  |
|          | <b>Вокальная работа:</b>                              |                  |           |           |  |
| 1        | Прослушивание<br>голосов<br>Всюду музыка<br>слышна    | 2                | 1         | 1         |  |
| 2        | Певческая установка.<br>Дыхание<br>Новогодние песенки | 8                | 1         | 7         |  |
| 3        | Распевание<br>Дружим с песенкой                       | 8                | 1         | 7         |  |
| 4        | Дикция<br>Весенняя капель                             | 9                | 1         | 8         |  |
| 5        | Работа с ансамблем<br>над репертуаром<br>Мой-край     | 9                | 2         | 7         |  |
|          | <b>Итого:</b>   | <b>56</b>        | <b>10</b> | <b>46</b> |  |

**Календарный учебный график.**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
**«Вокально-хоровая студия»**  
на 2025/2026 уч.год

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий                 |
|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|-------------------------------|
| 1            | 01.11.2025          | 31.05.2026             | 28                        | 56                      | 56                       | Два раза в неделю по 20 минут |

Педагог: Керимова Н.Р.

### 3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

#### «Вокально-хоровая студия»

к дополнительной общеразвивающей программе.

#### Особенности организации образовательного процесса.

##### Цель:

- формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

##### Задачи программы:

###### *Обучающие:*

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

###### *Развивающие:*

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкально-сенсорные способности детей;
- Развитие умение петь естественным голосом, без напряжения;
- Развивать вокальные навыки детей;
- Развивать умение петь, выразительно передавая характер песен;
- Создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.

###### *Воспитательные:*

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

##### Планируемые результаты освоения ДОП:

###### *Предметные результаты:*

Ребёнок умеет:

- слушать и слышать музыку;
- вовремя вступать после музыкального вступления;
- движения ребенка, должны ограниченно сочетаться с музыкой;
- ритмично двигаться под музыку;
- красиво выходить на сцену;
- ориентироваться в пространстве сцены;
- красиво уходить со сцены.

###### *Метапредметные результаты:*

У ребёнка формируются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

###### *Личностные результаты:*

Ребёнок приобретает:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

Документ подписан электронной подписью

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 45 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Спичак Елена Дмитриевна,  
ЗАВЕДУЮЩИЙ

25.10.25 13:00 (MSK)

Сертификат C97743FDB1F8ED7C6779DEEEAF168C11

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

| № занятия | Название раздела, цель       | Теоретическая часть                                      | Практическая часть  | Форма контроля  |
|-----------|------------------------------|--|---|---|
| 1         | Вводное занятие              | «Вместе с другом»  |   | Педагогическое наблюдение.                                  |
| 2         | Развитие музыкального слуха  | «Мы поём»  | «Золотая осень»   | Педагогическое наблюдение.                                  |
| 3         | Развитие музыкального слуха  | «Мы поём»  | «Золотая осень»   | Педагогическое наблюдение.                                  |
| 4         | Развитие музыкального слуха  | «В гостях у Маши и Вани»                                 | «Золотая осень»   | Педагогическое наблюдение.                                  |
| 5         | Развитие музыкального слуха  | «В гостях у Маши и Вани»                                 | «Русские просторы»  | Педагогическое наблюдение.                                  |
| 6         | Развитие музыкального слуха  | «В гостях у Маши и Вани»                                 | «Русские просторы»  | Педагогическое наблюдение.                                  |
| 7         | Развитие музыкального слуха  | «В гостях у Маши и Вани»                                 | «Русские просторы»  | Педагогическое наблюдение.                                  |
| 8         | Развитие музыкального слуха  | «В гостях у Маши и Вани»                                 | «Русские просторы»  | Педагогическое наблюдение.                                  |
| 9-14      | Развитие музыкальной памяти  | «Унылая пора». «Здравствуй, зимушка!»                    | «Осенняя прогулка» «В гости коту Леопольду»   | Педагогическое наблюдение, опрос. Анализ выполнения заданий |
| 15-20     | Развитие чувства ритма       | «Песенки зимы» «Музыкальный Новый Год»                   | «Зимняя сказка» «Рождественские фантазии» Занятие по мотивам сказки Сутеева «Ёлка»              | Педагогическое наблюдение, опрос. Анализ выполнения заданий |
| 21-22     | Певческая установка. Дыхание | «Поющий зоопарк» «Военные музыканты»                     | «Любимые игрушки» «Давайте жить дружно» «Зимние истории»  | Педагогическое наблюдение, опрос. Анализ выполнения заданий |
| 23-30     | Развитие музыкального слуха  | «Весенняя сказка для мамы»                               | «Будущим защитникам Родины» «Пришла весна!» «Песенки на лесенке»                                | Педагогическое наблюдение, опрос. Анализ выполнения заданий |
| 31-38     | Распевание                   | «Весенние голоса» «Музыкальные подарки на день рождения» | «Смех да веселье» «Три кита в музыке»   | Педагогическое наблюдение, опрос. Анализ выполнения заданий |
| 39-47     | Дикция                       | «Путешествие с песенкой»                                 | «Город мастеров» «Приключение на даче» «Наш любимый город» «У нас в гостях классическая музыка» | Педагогическое наблюдение, опрос. Анализ выполнения заданий |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 45 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Спичак Елена Дмитриевна,  
ЗАВЕДУЮЩИЙ

25.10.25 13:00 (MSK)

Сертификат C97743FDB1F8ED7C6779DEEEAF168C11



|       |                                    |            |               |   |
|-------|------------------------------------|------------|---------------|---|
| 48-56 | Работа с ансамблем над репертуаром | «Мой край» | «Наш концерт» | Педагогическое наблюдение, опрос. Анализ выполнения заданий |
|-------|------------------------------------|------------|---------------|---|

### Методические и оценочные материалы.

#### Методы и приемы по реализации задач программы:

##### Игровой метод.

- игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;
- развивающие игры с голосом;
- игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- театральные, мимические этюды;
- игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;
- музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

##### Словесный метод:

- беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;
- скороговорки на развитие дикции; творческие игры со словом.

##### Наглядный метод.

- наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);
- наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально - дидактическим играм);

##### Практический

- песни-миниатюры;
- упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
- песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

#### Методические приемы обучения детей пению

1 Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2 Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3 Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей.

4 Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);

остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;

- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

5 Словесная оценка педагогом качества детского исполнения песни в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей детей.

#### **4. Список используемой литературы.**

##### **Учебно-методические комплекты и пособия:**

1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011. 2.
- Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014.
3. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. № 1. – с. 44-47
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.
7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. – М.: Сфера, 2014.
8. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. – М.: Сфера, 2014.
9. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014.
10. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: ДетствоПресс, 2017.
11. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.
12. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017.

##### **Методическая литература для педагогов:**

1. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. Овчинникова Т.С., СПб: КАРО, 2009-64с.
2. Вокально-хоровая работа в детском саду. Картушина М.Ю., издательство Скрипторий 2003, 2018г – 176с.
3. Игровая методика обучения детей пению. Кацер О.В., учебное пособие – СПб-издательство «Музыкальная палитра», 2005 -52 с.
4. Музыкальные игры для малышей. Кишиневская М., Кузнецова Е. Издательские решения, 2019-76 с.
5. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Костина Э.П. М; Линка – Пресс, 2008.

##### **Список полезных интернет – ресурсов для педагога**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 45 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Спичак Елена Дмитриевна,  
ЗАВЕДУЮЩИЙ

25.10.25 13:00 (MSK)

Сертификат C97743FDB1F8ED7C6779DEEEAF168C11

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>
16. <http://www.vocalvoice.narod.ru> В.В. Емельянов. Фонопедический метод развития голоса.

***Список литературы для родителей:***

- 1 Лопатина А., Скребцова М. Волшебный мир музыки. – М., 2009
- 2 Музыкальная шкатулка/ Ред.-сост. Л.И.Жук. – Мн.: Изд. ООО «Красико – Принт», 2011
- 3 Тарасов Л. Музыка в семье муз. – Л., 1985