

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 45 комбинированного вида  
Приморского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

на педагогическом совете ГБДОУ № 45  
протокол № 1 от 28.08.2025

**УТВЕРЖДЕНА**

\_\_\_\_\_ Е.Д.Спичак  
приказ № 72 от 28.08.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ СТУДИЯ»**

Возраст детей: от 5 до 7 лет  
Срок реализации: 56 часов, 1 год

Разработчик программы:  
педагог дополнительного образования  
Клименко Анна Александровна

Санкт-Петербург  
2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 45 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Спичак Елена Дмитриевна,  
Заведующий**

**29.10.25 14:59 (MSK)**

Сертификат C97743FDB1F8ED7C6779DEEEAF168C11

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокально-хоровая студия» разработана в соответствии с актуальными федеральными и региональными документами в сфере образования.

**Направленность программы:** художественная

**Адресат программы** - обучающиеся 5-7 лет

### **Актуальность**

Созданием данной образовательной программы послужил социальный запрос родителей и школы.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции.

**Уровень освоения:** общекультурный

**Объем и срок освоения:** 56 часов, с 01 ноября по 31 мая

**Цель:** Формирование эстетической культуры дошкольника, развитие певческих навыков.

**Задачи:**

#### **Образовательные:**

- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);  
- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

#### **Развивающие:**

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;  
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немузыкальных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

#### **Воспитательные:**

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;  
- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизаций интонаций (просьбы, гнева), импровизаций песни, танца, марша).

## **Планируемые результаты освоения**

### **Личностные результаты**

Дошкольники научатся выражать своё эмоциональное состояние посредством вокального искусства, приобретут опыт творческого самовыражения и эстетического восприятия мира музыки. Будут воспитаны качества характера, способствующие формированию музыкального вкуса и общей культуры поведения на сцене.

### **Метапредметные результаты**

Дети освоят основные приёмы самостоятельной подготовки к выступлению, смогут оценивать свою работу и анализировать её качество. Развиваются коммуникативные навыки взаимодействия в группе, умение слышать друг друга и взаимодействовать в коллективе.

### **Предметные результаты**

Обучающиеся овладеют основными певческими техниками, необходимыми для качественного исполнения детских песен. Научатся различать жанры детской музыкальной литературы, понимать особенности композиторской манеры авторов популярных детских песен.

### **Организационно-педагогические условия**

#### **Язык реализации: русский**

**Условия набора и формирования групп.** Состав группы формируется с учетом возрастных особенностей детей и результатов диагностики уровня развития их певческих навыков.

#### **Формы и методы обучения.**

Занятия проводятся: аудиторно

Формы организации деятельности: фронтальные занятия

Формы проведения занятий: беседы и выполнение практических заданий.

#### **Формы организации образовательной деятельности:**

- индивидуальные и групповые занятия;
- концертные выступления в ДОУ, участие в конкурсах и мероприятиях.

### **Материально- техническое обеспечение программы**

#### **Музыкальные инструменты и оборудование**

- Фортепиано высокого качества звука.
- Бубны, маракасы и другие детские ударные инструменты для сопровождения и аккомпанирования детям.
- Звукозаписывающее устройство (микрофон + аудиосистема) для записи индивидуальных и хоровых упражнений, прослушивания и оценки результатов.
- Проигрыватель компакт-дисков или компьютер с соответствующим ПО для воспроизведения фонограмм и репетиций.

#### **Учебно-методический материал**

- Нотные сборники детских песен и методические пособия по развитию детского голоса.
- Аудиотеки записей известных исполнителей, детские оперные постановки, мультфильмы с музыкальным сопровождением.
- Таблицы с изображением органов речи и дыхательных мышц, схемы постановки рук при правильном положении тела.

### Учебный план

№ п/ п	Разделы программы и темы занятий	Всего занятий	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Знакомство с миром музыки	3	1	2	Беседа, наблюдение
2	Формирование базовых певческих навыков	10	1	9	Прослушивание, игра
3	Работа над правильным дыханием и артикуляцией	7	1	6	Упражнения, показ
4	Развитие слухового внимания и интонационной чистоты	7	1	6	Распевка, упражнение
5	Совершенствование исполнительских навыков	9	1	8	Концерт, конкурс
6	Внедрение элементов народного фольклора в репертуаре	6	1	5	Народный праздник
7	Подготовка к праздничным мероприятиям	7	1	6	Открытка родителям
8	Организация итогового мероприятия ("Весёлые нотки")	7	1	6	Выступление, отчёт
		56 часов	8 часов	48 часов	

### 3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
Первый год	1 ноября	31 мая	28	56	2 раза в неделю по 30 минут

## Рабочая программа

**Цель:** Формирование эстетической культуры дошкольника, развитие певческих навыков.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

**Развивающие:**

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немузыкальных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

**Воспитательные:**

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

### Планируемые результаты освоения

#### Личностные результаты

Дошкольники научатся выражать своё эмоциональное состояние посредством вокального искусства, приобретут опыт творческого самовыражения и эстетического восприятия мира музыки. Будут воспитаны качества характера, способствующие формированию музыкального вкуса и общей культуры поведения на сцене.

#### Метапредметные результаты

Дети освоят основные приёмы самостоятельной подготовки к выступлению, смогут оценивать свою работу и анализировать её качество. Разовьются коммуникативные навыки взаимодействия в группе, умение слышать друг друга и взаимодействовать в коллективе.

#### Предметные результаты

Обучающиеся овладеют основными певческими техниками, необходимыми для качественного исполнения детских песен. Научатся различать жанры детской музыкальной литературы, понимать особенности композиторской манеры авторов популярных детских песен.

## Содержание программы

№	Название раздела, цель	Теория	Практика	Формы контроля
1	Знакомство с миром музыки	Что такое музыка? Чем отличается детский голос от взрослого? Правила гигиены голоса. Как работают наши органы речи?	Приветствие: Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - слушание. Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Тише,тише,тишина» - слушание. Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная игра «В доме моём тишина».	Беседа, наблюдение
2	Формирование базовых певческих навыков	Учимся правильно дышать. Начало постановки голоса. Играем с высотой тона. Первые распевки.	Приветствие: «Пропой своё имя» – ласково. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга». Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л.Абелян «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание. Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова – разучивание. Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - упражнение, музыкальная игра «В доме моём тишина».	Прослушивание, игра
3	Работа над правильным дыханием и артикуляцией	Дышим животом! Артикуляция: учимся ясно говорить. Красивое произношение: буква за буквой.	Приветствие: «Пропой имя соседа справа». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», развивающая игра «Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики Беседа: «Основные обозначения динамики». Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер».	Упражнения, показ

4	Развитие слухового внимания и интонационной чистоты	Игры на внимание и память. Интервал-головоломка. Повторяем услышанное.	Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка». Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А Морозова – закрепление. «Мамочка» слова Н. Осошник, музыка В. Осошник – разучивание. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - разучивание, музыкальная игра «Гишина».	Распевка, упражнение
5	Совершенствование исполнительских навыков	Исполняем песню вместе. Солисты среди нас. Первая встреча с микрофоном.	Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весёлый оркестр». Беседа: «Тембровая окраска и тембровый слух». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Подражаем скрипичке». Пение: Песни по выбору. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - разучивание, музыкальная игра «Шла коза по мостику».	Концерт, конкурс
6	Внедрение элементов народного фольклора в репертуаре	Русские народные песни. Наши бабушкины сказки в песнях. Маленькие танцы и пляски.	Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик». Беседы: «Нотный стан, скрипичный ключ, нота «До», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Баю бай» р.н.п. Распевание: «Запевай песню», «Пою себе», «Села кошка на такси». Пение: «Вот уж Зимушка проходит» русская народная песня, «Хоровод Масленица» слова и музыка И. Парамонов - разучивание. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».	Народный праздник
7	Подготовка к праздничным мероприятиям	Рождественская ёлочка. День матери. Новый год.	Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик». Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию», скороговорки. Распевание: «Колыбельная», «Пой со мной». Пение: «Веселая песенка» слова В. Борисова, музыка А. Ермолова. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - закрепление, музыкальная игра «Повторяй за мной».	Открытка родителям

8	Организация итогового мероприятия ("Весёлые нотки")	Заключительная репетиция. Оформляем сцену. Показываем мастерство нашим гостям.	Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весёлый оркестр». Беседа: «Выразительность исполнения» Л. Абелян, «Модница», «Прекрасен мир поющий». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан». Пение: Песни по выбору. Повторение выученных песен. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - закрепление, музыкальная игра «Шла коза по мостику».	Выступление, отчёт
---	---	--	---	--------------------

## Критерии и формы оценки качества знаний

Основной формой контроля знаний, умений и навыков являются открытые занятия для педагогов, администрации, родителей, а также зрителей – кружковцев. При анализе результатов обученности учитываются мнение – оценка педагога и зрительская реакция. Оцениваются овладение элементарными музыкальными терминами, раскрытие характера произведений, работа в вокальной группе.

*Основные принципы оценивания:*

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

## Список литературы и ресурсов

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Иванова А.С. *Музыкальное воспитание дошкольников*. СПб, 2020.
7. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
8. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
9. Корчинова О.В., Евдокимова Е.Е. Детская эстрадная песня. Москва, 2018.
10. Николаева Ю.А. *Развитие певческих навыков у детей*. Ростов-на-Дону, 2019
11. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
12. Семенов К.Г. *Хоровое искусство*. Москва, 2021.
13. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
14. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
15. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.
16. Сайт Ассоциации музыкальных педагогов России [www.ampr.ru](http://www.ampr.ru) (раздел методики и публикации).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 45 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Спичак Елена Дмитриевна,  
ЗАВЕДУЮЩИЙ

29.10.25 14:59 (MSK)

Сертификат C97743FDB1F8ED7C6779DEEEAF168C11