Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 45 комбинированного вида
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 28.08.2026г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 132 п.2 от 28.08.2026г.
Заведующий ГБДОУ № 45
_____ Е.Д.Спичак

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ТВОРЧЕСКИЙ ПЕРЕПОЛОХ»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: от 6 до 7 лет

Разработчик:
Севастьянова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 45 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Спичак Елена Дмитриевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
28.09.26 11:30 (MSK) Сертификат 786A082C852AA4E85AC851C32F1B0AF3

Оглавление

1. Пояснительная записка. 3
1.1. Направленность программы. 3
1.2. Адресат программы. 3
1.3. Актуальность программы. 4
1.4. Новизна программы/отличительные особенности. 5
1.5. Уровень освоения программы. 5
1.6. Объём и срок освоения программы. 5
1.7. Цель и задачи программы. 5
1.8. Планируемые результаты освоения. 6
1.9. Организационно-педагогические условия реализации программы. . 7
2. Учебный план 9
3. Календарный учебный график 12
4. Рабочая программа «Творческий переполох» для детей подготовительной к школе группы (6-7 лет) 13
4.1. Задачи и планируемые результаты обучения 13
4.2. Содержание программы подготовительной группы (6-7 лет) 14
4.3. Календарно-тематический план 15
5. Методические и оценочные материалы 20
5.1. Методические материалы 20
5.2. Оценочные материалы 21

1. Пояснительная записка.

Рабочая общеразвивающая программа дополнительного образования «Творческий переполох» является нормативным документом, регламентирующим организацию дополнительного образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении с учётом его специфики, учебно-методического, кадрового и материально-технического оснащения.

Программа разработана в соответствии с ФГОС дошкольного образования и Федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее – Федеральная программа, ФОП) с учётом потребностей и возможностей воспитанников ДОУ, а так же с учётом мнения родителей(законных представителей) в соответствии с 273 Ф.З. п. 29. ст. 2. Программа регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса и включает в себя учебный план, календарный график, календарное тематическое планирование образовательной деятельности.

Данная программа составлена на основе действующих нормативно-правовых документов.

1.1. Направленность программы.

Художественная направленность данной программы создаёт условия для всестороннего творческого, эстетического и пространственно-конструктивного развития детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения разнообразных видов изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества и дизайна.

Занятия художественным творчеством в формате «Артмикс» сочетают в себе бумагопластику, нетрадиционные живописные техники, работу с природными и бросовыми материалами, основы объёмного моделирования и арт-дизайна. Это обеспечивает комплексное раскрытие потенциала ребёнка, снятие эмоционального напряжения, формирование художественного вкуса и высокой культуры труда.

Конечной целью программы Артмикс студии «Творческий переполох» является воспитание творчески активной, уверенной в себе личности, способной мыслить нестандартно, воплощать собственные оригинальные замыслы в художественных объектах и гармонично работать в коллективе.

1.2. Адресат программы.

Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста от 6 до 7 лет (подготовительная к школе группа), независимо от уровня их первоначальной художественной подготовки.

Возрастные особенности детей 6–7 лет:

Функциональное созревание: В возрасте 6–7 лет происходит интенсивное развитие мелких мышц кисти руки, зрительно-моторной координации и тонкой моторики пальцев. Это позволяет выполнять сложные точностные манипуляции: вырезание мелких деталей ножницами, складывание мелких элементов оригами и квиллинга, работу с тонкими кистями, стеками и природными материалами.

Психические функции: Развиваются словесно-логическое, наглядно-образное и пространственное мышление, воображение и способность к

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 45 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Спичак Елена Дмитриевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
28.09.26 11:30 (MSK) Сертификат 786A082C852AA4E85AC851C32F1B0AF3

предварительному замыслу. Ребёнок 6–7 лет способен планировать последовательность этапов создания поделки или рисунка, отбирать необходимые материалы и контролировать соответствие результата первоначальной идее.

Детские виды деятельности: Изобразительное и конструктивное творчество приобретает осознанный, продуктивный и исследовательский характер. Возрастает интерес к сочетанию различных техник («артмикс»), экспериментированию с цветом, фактурой и формой.

Коммуникация и социализация: Активно развиваются навыки коллективной деятельности. Дети способны договариваться о распределении ролей при создании общих коллективных панно и дизайн-проектов, уважать авторские идеи других участников и оказывать взаимную помощь.

Саморегуляция: Повышается устойчивость внимания, целеустремленность и усидчивость. Дошкольники способны удерживать учебную задачу на протяжении 30 минут и доводить начатую работу до логического завершения.

Личность и самооценка: Формируется эстетическая самооценка и сценическо-презентационные навыки (умение представить свою работу на выставке, рассказать о её замысле).

1.3. Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена необходимостью комплексной подготовки руки ребёнка к письму, развития его пространственного воображения, креативности и эмоционального интеллекта перед поступлением в школу. Современный мир требует от выпускника дошкольного учреждения не только базовых знаний, но и умения мыслить гибок, находить нестандартные решения и воплощать их в реальные объекты.

Использование нетрадиционных художественных техник (эбру, граттаж, монотипия, пуантилизм, работа с соленым тестом, природным и бросовым материалом) снижает страх неудачи, снимает тревожность, стимулирует познавательную активность и обеспечивает высокую мотивацию детей к продуктивному творчеству.

Принципы и подходы к реализации программы.

- **Принцип занимательности и артмикса** — смешение различных художественных техник и материалов в рамках одного проекта для поддержания яркого интереса.
- **Принцип новизны и экспериментирования** — регулярное ознакомление детей с неизвестными ранее материалами и приемами работы.
- **Принцип динамичности и усложнения** — постепенный переход от простых плоскостных аппликаций к сложным объёмным конструкциям и коллективным дизайн-проектам.
- **Принцип систематичности и последовательности** — формирование устойчивых умений и навыков через регулярные практические тренировки.
- **Принцип индивидуализации и личностно-ориентированного подхода** — учет художественных склонностей, темпа работы и возможностей каждого ребёнка.
- **Принцип трудовой культуры и безопасности** — строгое соблюдение правил техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами, аккуратность в организации рабочего места.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 45 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Спичак Елена Дмитриевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
Действителен: 28.08.2025 11:30:00 (UTC) Сертификат: 86A082C852AA4E85AC851C32F1B0AF3

1.4. Новизна программы/отличительные особенности.

Новизна программы «Творческий переполох» заключается в интеграции пяти современных творческих модулей (бумагопластика и дизайн, нетрадиционное рисование, природный материал, моделирование и конструирование, коллективный дизайн-проект) в единую систему развивающих артмикс-занятий.

Отличительные особенности:

- Внедрение элементов эко-дизайна и робототехнического конструирования из бросового материала;
- Освоение редких и увлекательных техник (эбру — рисунок на воде, граттаж, квиллинг, паперкрафт, рисование мыльными пузырями и кофе);
- Использование элементов ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) в художественном моделировании;
- Создание итоговых коллективных интерактивных макетов и защита собственных дизайн-проектов.

1.5. Уровень освоения программы.

Уровень освоения программы — **общекультурный.** Срок реализации — 1 учебный год (8 месяцев, 32 учебные недели, 64 учебных часа).

Целеполагание:

- Формирование и развитие творческих способностей, эстетического восприятия и мелкой моторики детей 6–7 лет;
- Обучение техническим приемам работы с разнообразными художественными материалами и инструментами;
- Развитие пространственного мышления, фантазии и навыков дизайна;
- Формирование культуры труда, аккуратности и навыков безопасной работы;
- Организация содержательного, эмоционально насыщенного развивающего досуга.

Требования к результативности освоения программы:

- Освоение прогнозируемых предметных, метапредметных и личностных результатов;
- Презентация результатов на уровне ДОУ (участие в тематических вернисажах, выставке «Переполох в Артмиксе», защита проектов).

1.6. Объём и срок освоения программы.

Программа рассчитана на один год обучения.

Возраст	Продолжительность	Периодичность в неделю	Кол-во часов в год
Подготовительная группа (6-7 лет)	1 учебный час (30 минут)	2 раза	64 часа

1.7. Цель и задачи программы.

Цель программы: создание условий для формирования и развития творческих способностей, эстетического восприятия, пространственного

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 45 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Спичак Елена Дмитриевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
28.09.26 11:30 (MSK) Сертификат 786A082C852AA4E85AC851C32F1B0AF3

мышления и мелкой моторики у детей 6–7 лет посредством освоения комплекса современных арт-техник.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучить детей техническим приемам работы с бумагой (оригами, квиллинг, киригами, паперкрафт, скрапбукинг);
- Освоить техники нетрадиционного рисования (монотипия, эбру, граттаж, кляксография, пуантилизм, ниткография, рисование кофе и мыльными пузырями);
- Научить приемам конструирования и моделирования из природного материала, соленого теста, картона и вторсырья;
- Ознакомить с основами цветоведения, формообразования, композиции и дизайна;
- Обучить правилам безопасной работы с инструментами (ножницы, стеки).

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику, точность и зрительно-моторную координацию движений рук;
- Развивать пространственное воображение, креативность, образное мышление и фантазию;
- Развивать способности к планированию этапов работы, отбору материалов и предвидению конечного результата;
- Развивать художественно-эстетический вкус и чувственно-эмоциональную сферу.

Воспитательные:

- Воспитывать бережное отношение к природе, материалам и результатам собственного и чужого труда;
- Воспитывать аккуратность, усидчивость, настойчивость и трудолюбие;
- Воспитывать навыки коллективизма, умение работать в команде над общими дизайн-проектами;
- Преодолевать страх перед неудачей, формировать уверенность в собственных творческих силах.

1.8. Планируемые результаты освоения.

Предметные

- Ребёнок владеет базовыми приемами бумагопластики, оригами, квиллинга и скрапбукинга;
- Умеет самостоятельно выбирать и применять нетрадиционные техники рисования (эбру, граттаж, монотипия, пуантилизм и др.) в соответствии с художественным замыслом;
- Создает объёмные поделки из природного материала, соленого теста и вторичного сырья по схемам и собственному замыслу;
- Грамотно сочетает цвета, соблюдает пропорции и законы композиции в оформлении изделий;
- Соблюдает правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами.

Метапредметные

- Сформированы навыки планирования последовательности выполнения

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 45 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Спичак Елена Дмитриевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
28.09.26 11:30 (MSK) Сертификат 760A082C892AA4E85AC851C32F1B0AF3

работы и подбора необходимых материалов;
- Развита мелкая моторика кисти руки, точность движений и готовность руки к письму;
- Развито пространственное мышление, аналитические умения и способность к творческому поиску;
- Сформировано умение контролировать качество выполнения изделия и аргументировать свою точку зрения.

Личностные

- Ребёнок проявляет высокий интерес к художественному творчеству, дизайну и экспериментам с материалами;
- Сформированы навыки сотрудничества, взаимопомощи и работы в команде при создании коллективных макетов;
- Проявляет аккуратность, трудолюбие, усидчивость и саморегуляцию;
- Повышена самооценка, развиты презентационные навыки и радость от создания эстетических объектов.

1.9. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации (русском). Форма обучения — **очная**.

Особенности реализации программы:

Занятия проводятся 2 раза в неделю во вторую половину дня в кабинете дополнительного образования / изостудии. Принимаются все желающие без предварительного отбора. Форма проведения — подгрупповая (наполняемость подгруппы — от 10 до 12 человек).

Формы организации учебного процесса:

- ***Традиционное занятие*** — изучение новых техник, освоение приема работы с инструментом;
- ***Занятие-лаборатория / эксперимент*** — исследование свойств материалов (эбру, соленое тесто, кофе);
- ***Творческо-поисковое занятие*** — индивидуальное моделирование по собственному замыслу;
- ***Коллективный дизайн-проект*** — совместное создание масштабных декоративно-пространственных объектов;
- ***Занятие-вернисаж / Выставка*** — презентация и защита готовых работ.

Материально-техническое обеспечение:

№	Наименование оборудования / материалов	Назначение
1	Столы и стулья (по ростовым группам)	Организация рабочих мест
2	Доска / мольберт / проектор и экран	Демонстрация схем, презентаций и мастер-классов
3	Бумага разной фактуры (цветная, гофрированная, крафт, картон)	Бумагопластика, оригами, паперкрафт
4	Наборы для нетрадиционного рисования (краски эбру, тушь, восковые мелки, подносы)	Графика, живопись на воде, граттаж

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 45 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Спичак Елена Дмитриевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
28.09.26 11:30 (MSK) Сертификат 786A082C852AA4E85AC851C32F1B0AF3

№	Наименование оборудования / материалов	Назначение
5	Природный материал (шишки, желуди, листья, мох, кора, ракушки, семена)	Эко-конструирование и флористика
6	Вторичное сырьё (втулки, пластиковые стаканчики, коробки, пробки)	Моделирование, дизайн
7	Ингредиенты для соленого теста (мука, соль, гуашь, стеки, формочки)	Лепка, скульптура
8	Инструменты (ножницы с закругленными концами, кисти, клеящие карандаши, стеки)	Практическая обработка материалов
9	Выставочные стенды, стеллажи, рамки, подставки	Оформление вернисажей и экспозиций

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 45 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Спичак Елена Дмитриевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ

28.09.26 11:30 (MSK) Сертификат 786A082C852AA4E85AC851C32F1B0AF3

2. Учебный план

реализации общеразвивающей программы дополнительного образования
«Творческий переполох»
на 2026-2027 учебный год
(01.10.2026 г.– 31.05.2027 г.)

№	Модуль / Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
Модуль 1. Бумажная пластика и дизайн (20 часов)					
1	Вводное занятие. Инструменты юного дизайнера. Техника безопасности.	1	0,5	0,5	Устный опрос
2-3	Оригами: от журавлика к сложным формам. Базовые сгибы.	2	0,5	1,5	Самооценка («Лестница успеха»)
4-5	Квиллинг: волшебные завитки. Элементы «капля», «глаз».	2	0,5	1,5	Демонстрация группы
6-7	Киригами: вытынанки и объемные открытки. Работа с макетным ножом (под присмотром).	2	0,5	1,5	Оценка качества изделия
8-9	Паперкрафт: архитектура из картона. Развертки простых геометрических тел.	2	0,5	1,5	Фронтальное наблюдение
10-11	Скрапбукинг: композиция в дизайне. Создание многослойной открытки.	2	0,5	1,5	Творческая самореализация
12-13	Газетоплетение: простые узоры. Плетение подставки под горячее.	2	0,5	1,5	Коллективная проверка
14-15	Дизайн упаковки: превращаем обычную коробку в подарочную.	2	0,5	1,5	Индивидуальная оценка
16-17	Объемная аппликация: сюжетная картина «Город будущего».	2	0,5	1,5	Портфолио работ
18-20	Проект модуля: «Моя дизайнерская коллекция аксессуаров» (закладка, брелок, обложка).	3	1,0	2,0	Выставка мини-проектов
Модуль 2. Нетрадиционные техники рисования (16 часов)					
21	Знакомство с палитрой чудес. Цветовой круг своими руками.	1	0,5	0,5	Викторина по цветоведению
22-23	Монотипия и эбру: рисунок на воде и зеркальный отпечаток.	2	0,5	1,5	Анализ симметрии
24-25	Граттаж: как процарапать ночь. Подготовка основы воском и тушью.	2	0,5	1,5	Фронтальное наблюдение
26-27	Кляксография и	2	0,5	1,5	Игровая деятельность

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 45 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Спичак Елена Дмитриевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
28.09.26 11:30 (MSK) Сертификат 786A082C852AA4E85AC851C32F1B0AF3

	ниткография: оживи абстракцию.				
28-29	Набрызг и рисование солью/песком: фактуры зимы и космоса.	2	0,5	1,5	Оценка выразительности фактур
30-31	Пуантилизм ватными палочками: создаем светящуюся картину.	2	0,5	1,5	Самопроверка плотности точек
32-33	Рисование мыльными пузырями и кофе: нестандартные пигменты.	2	0,5	1,5	Совместная рефлексия
34-36	Проект модуля: Арт-коллаж «Настроение сезона», объединяющий 3 изученные техники.	3	1,0	2,0	Защита творческой идеи
Модуль 3. Поделки из природного материала (12 часов)					
37	Экскурсия-поход за материалами (или работа с заготовками). Правила сушки листьев.	1	0,5	0,5	Проверка гербария
38-39	Лесные жители: скульптура из шишек, желудей и пластилина.	2	0,5	1,5	Оценка устойчивости конструкции
40-41	Флористика: плоскостная живопись сухоцветами и листьями без капли клея (прессовка).	2	0,5	1,5	Демонстрация группы
42-43	Топиарий «Осеннее дерево» из семян и зерен.	2	0,5	1,5	Индивидуальная оценка композиции
44-45	Текстура дерева и камня: панно из коры, мха и ракушек на спиле.	2	0,5	1,5	Творческая самореализация
46-48	Проект модуля: «Эко-диорама в коробке» (создание фрагмента леса или морского дна).	3	1,0	2,0	Выставка диорам
Модуль 4. Моделирование и конструирование (8 часов)					
49	Соленое тесто и холодный фарфор: рецепт и техника лепки.	1	0,5	0,5	Тестирование прочности изделия
50-51	Бросовый материал: робототехника из вторсырья (клепание деталей).	2	0,5	1,5	Конкурс функциональности робота
52-53	Макетирование: мебель для кукольного домика из картона и ткани.	2	0,5	1,5	Коллективная проверка эргономики
54-56	Проект модуля: Кинетическая игрушка (планер, балансир или простой рычаг из картона).	3	1,0	2,0	Испытания механизмов
Модуль 5. Творческий синтез и дизайн-проект (8 часов)					
57-58	Генеральная репетиция: эскиз итогового арт-объекта. Смешение техник.	2	1,0	1,0	Утверждение эскиза педагогом
59-62	Создание арт-объекта	4	1,0	3,0	Текущий контроль

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 45 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Спичак Елена Дмитриевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
28.09.26 11:30 (MSK) Сертификат 7E5AD4C852AA4E6BA1B5D7BF1B0AF3

	объекта: «Интерактивная карта нашего города» или «Сад механических птиц».				сборки
63	Оформление экспозиции. Учимся правильно развешивать работы и ставить подсветку.	1	0,5	0,5	Ролевая игра «Хранитель музея»
64	Итоговая выставка-вернисаж «Творческий переполох». Награждение участников.	1	0,0	1,0	Консультирование педагога, портфолио
ИТОГО		**64**	**16,5**	**47,5**	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 45 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Спичак Елена Дмитриевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
28.09.26 11:30 (MSK) Сертификат 786A082C852AA4E85AC851C32F1B0AF3

УТВЕРЖДЕН
Приказ № ___ от _____
Заведующий ГБДОУ № 45
_____ Е.Д.Спичак

3. Календарный учебный график

реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Творческий переполох»
на 2026 – 2027 учебный год

Возраст	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
Подготовительная группа (6-7 лет)	01.10.2026	31.05.2027	32 недели	64 дня	64 часа	2 раза в неделю по 30 минут

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 45 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Спичак Елена Дмитриевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
28.09.26 11:30 (MSK) Сертификат 786A082C852AA4E85AC851C32F1B0AF3

4. Рабочая программа «Творческий переполох» для детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)

4.1. Задачи и планируемые результаты обучения

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучить детей техническим приемам работы с бумагой (оригами, квиллинг, киригами, паперкрафт, скрапбукинг);
- Освоить техники нетрадиционного рисования (монотипия, эбру, граттаж, кляксография, пуантилизм, ниткография, рисование кофе и мыльными пузырями);
- Научить приемам конструирования и моделирования из природного материала, соленого теста, картона и вторсырья;
- Ознакомить с основами цветоведения, формообразования, композиции и дизайна;
- Обучить правилам безопасной работы с инструментами (ножницы, стеки).

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику, точность и зрительно-моторную координацию движений рук;
- Развивать пространственное воображение, креативность, образное мышление и фантазию;
- Развивать способности к планированию этапов работы, отбору материалов и предвидению конечного результата;
- Развивать художественно-эстетический вкус и чувственно-эмоциональную сферу.

Воспитательные:

- Воспитывать бережное отношение к природе, материалам и результатам собственного и чужого труда;
- Воспитывать аккуратность, усидчивость, настойчивость и трудолюбие;
- Воспитывать навыки коллективизма, умение работать в команде над общими дизайн-проектами;
- Преодолевать страх перед неудачей, формировать уверенность в собственных творческих силах.

Планируемые результаты освоения:

Предметные

- Ребёнок владеет базовыми приемами бумагопластики, оригами, квиллинга и скрапбукинга;
- Умеет самостоятельно выбирать и применять нетрадиционные техники рисования (эбру, граттаж, монотипия, пуантилизм и др.) в соответствии с художественным замыслом;
- Создает объёмные поделки из природного материала, соленого теста и вторичного сырья по схемам и собственному замыслу;
- Грамотно сочетает цвета, соблюдает пропорции и законы композиции в оформлении изделий;
- Соблюдает правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами.

Метапредметные

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 45 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Спичак Елена Дмитриевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
28.09.26 11:30 (MSK) Сертификат 786A082C852AA4E85AC851C32F1B0AF3

- Сформированы навыки планирования последовательности выполнения работы и подбора необходимых материалов;
- Развита мелкая моторика кисти руки, точность движений и готовность руки к письму;
- Развито пространственное мышление, аналитические умения и способность к творческому поиску;
- Сформировано умение контролировать качество выполнения изделия и аргументировать свою точку зрения.

Личностные

- Ребёнок проявляет высокий интерес к художественному творчеству, дизайну и экспериментам с материалами;
- Сформированы навыки сотрудничества, взаимопомощи и работы в команде при создании коллективных макетов;
- Проявляет аккуратность, трудолюбие, усидчивость и саморегуляцию;
- Повышена самооценка, развиты презентационные навыки и радость от создания эстетических объектов.

4.2. Содержание программы подготовительной группы (6-7 лет)

Вводное занятие (1 час):

Теория: Правила безопасности в студии. Знакомство с понятиями «Артмикс», «Дизайн», «Декоративное творчество».

Практика: Диагностическая игра «Волшебная кисть» и коллективная аппликация «Дерево наших ладошек».

Модуль 1. Бумажная пластика и дизайн (20 часов):

- Техники оригами и киригами (складывание объёмных фигур, резные снежинки, замки).
- Квиллинг (скручивание полосок бумаги в роллы: «Осенние цветы», «Птица счастья»).
- Бумажная архитектура и паперкрафт (выкройки объёмных геометрических тел, домики).
- Основы скрапбукинга и объемные открытки (создание памятных альбомов и поздравлений).
- Газетоплетение и дизайн упаковки (создание корзиночек и подарочных коробочек).

Модуль 2. Нетрадиционные техники рисования (16 часов):

- Монотипия (зеркальные отпечатки пейзажей и бабочек).
- Эбру — рисование на воде с переносом на бумагу.
- Граттаж (гравировка по восковому слою «Ночной город», «Салют Победы»).
- Кляксография с трубочкой и ниткография («Волшебные узоры», «Сказочные деревья»).
- Рисование кофе, мыльными пузырями и пуантилизм (ватными палочками).
- Набрызг с использованием соли и песка («Морское дно», «Космические фантазии»).

Модуль 3. Поделки из природного материала (12 часов):

- Флористические панно из сухих листьев, цветов и семян («Осенний портрет»).
- Объемные скульптуры из шишек, желудей и коры («Лесные жители»).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 45 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Спичак Елена Дмитриевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
28.09.26 11:30 (MSK) Сертификат 786A082C852AA4E85AC851C32F1B0AF3

- Изготовление топиария («Дерево счастья» из ракушек и каштанов).
- Эко-диорама в коробке с использованием мха, веточек и камушков («Подводный мир», «Лесная поляна»).

Модуль 4. Моделирование и конструирование (8 часов):

- Лепка из соленого теста и холодного фарфора («Сувенирные магниты», «Сказочные посудинки»).
- Конструирование из бросового материала и упаковки («Роботы-помощники», «Космический корабль»).
- Макетирование кукольной мебели и кинетических игрушек (планер, балансир).

Модуль 5. Творческий синтез и дизайн-проект (6 часов):

- Разработка эскизов и смешение техник (бумага + природный материал + живопись).
- Коллективный масштабный макет «Интерактивная карта города будущего».
- Оформление выставочной экспозиции.

Итоговое занятие (1 час):

- Торжественное открытие выставки «Переполох в Артмиксе», презентация работ, вручение дипломов.

4.3. Календарно-тематический план

№	Тема занятия	Цель занятия	Теория (0,5 ч)	Практика (1–2,5 ч)	Форма оценивания
Модуль 1. Бумажная пластика и дизайн					
1	Инструменты юного дизайнера	Познакомить с правилами безопасности и номенклатурой инструментов для бумаги и дизайна.	Инструктаж по ТБ, обзор ножниц, клеев, макетных ножей, линеек. Демонстрация правильной осанки за столом.	Маркировка своего рабочего места, тестовые вырезания по кругу и прямой линии на черновике.	Устный опрос (покажи безопасный способ передачи ножниц)
2-3	Оригами: базовые формы	Освоить навыки точного складывания квадрата в базовые формы оригами («двойной квадрат», «рыба»).	История оригами, условные знаки схем, свойства бумаги при сгибании.	Складывание журавлика, прыгающей лягушки и модульного куба из трех деталей.	Самооценка («Лестница успеха»: ровность граней, точность углов)
4-5	Квиллинг: волшебные завитки	Научить скручивать плотные и свободные спирали, формировать элементы «капля» и «глаз».	Устройство инструмента для квиллинга, понятие тугого ролла, натяжение полосы.	Изготовление открытки с объемным цветком из базовых элементов.	Демонстрация группы (сравнение плотности сворачивания полос)
6-7	Киригами: архитектурна	Показать принцип	Разница между плоским	Вырезание и сборка открытки	Оценка качества изделия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 45 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Спичак Елена Дмитриевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
28.09.26 11:30 (MSK) Сертификат 786A082C852AA4E85AC851C32F1B0AF3

	я открытка	создания объемной pop-up открытки через симметричные надрезы.	вырезанием и созданием объема, правила работы с макетным ковриком.	с открывающимися воротами или многоэтажным домиком.	(чистота среза, работа механизма открытия)
8-9	Паперкрафт: развертки	Сформировать навык чтения линий сгиба и склеивания клапанов на примере геометрических тел.	Понятия «развертка», «клапан», «ребро жесткости». Чтение цифровых схем сборки.	Сборка бумажного куба, призмы или простой головы животного из плотной бумаги.	Фронтальное наблюдение (точность совпадения краев при склейке)
10-11	Скрапбукинг: многослойность	Обучить правилам композиции (правило третей), подбору подложек и созданию слоев.	Основы цветоведения (теплые/холодные цвета), визуальный вес объектов.	Создание коллажа-открытки из обрезков бумаги, лент и пуговиц без использования принтера.	Творческая самореализация (защита выбора цветовой гаммы)
12-13	Газетоплетение	Познакомить с техникой скручивания трубочек и простого плетения дна корзинки.	Свойства газетной бумаги после обработки клеем ПВА, способы наращивания стоек.	Плетение плоской подставки под чашку из предварительно окрашенных трубочек.	Коллективная проверка (одинаковая плотность плетения у всех участников)
14-15	Дизайн упаковки	Продемонстрировать приемы драпировки и декорирования объемных форм бумагой.	Понятие припусков на швы, аккуратное формирование уголков коробки.	Упаковка нестандартного предмета (например, мяча или мягкой игрушки) в крафтовую бумагу с бантом.	Индивидуальная оценка (отсутствие заломов и торчащих краев)
16-17	Объемная аппликация «Город будущего»	Научить создавать иллюзию глубины пространства через наслоение разных фактур картона.	Законы перспективы (ближе — крупнее и ярче, дальше — бледнее). Работа с гофрокартоном.	Послойная сборка футуристического здания с подсветкой из фольги.	Портфолио работ (оценка чистоты фона вокруг объекта)
18-20	Проект модуля: коллекция аксессуаров	Объединить изученные техники для создания серии функционально связанных предметов.	Этапы проектирования коллекции: от мудборда к готовому продукту.	Самостоятельный выбор техник для создания закладки-червячка (квиллинг), брелока (полимерная глина/тесто) и обложки (скрап).	Выставка мини-проектов (целостность стиля коллекции)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 45 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Спичак Елена Дмитриевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
28.09.26 11:30 (MSK) Сертификат 786A082C852AA4E85AC851C32F1B0AF3

Модуль 2. Нетрадиционные техники рисования					
21	Цветовой круг своими руками	Научиться получать вторичные и третичные цвета смешением первичных гуашевых красок.	Основные и составные цвета, цветовой контраст, ахроматические цвета.	Смешивание красок на палитре и выкраска собственного картонного цветового круга-сектора.	Викторина по цветоведению (какой цвет получится?)
22 - 23	Монотипия и эбру	Показать работу со случайностью пятна и перенос зеркального отражения на бумагу.	Свойства жировых сред (масло, тушь) в воде, техника снятия отпечатка.	Рисование пейзажа в технике монотипии (складывание листа) и имитация волн на воде пеной для бритья.	Анализ симметрии и уникальности полученного отпечатка
24 - 25	Граттаж	Освоить технику процарапывания воскового слоя, покрытого тушью.	Физические свойства воска и туши (несмешиваемость), создание ритма линий.	Нанесение цветного слоя масляной пастелью, заливка черной гуашью с мылом, процарапывание рисунка космоса.	Фронтальное наблюдение (контраст черного фона и ярких линий)
26 - 27	Кляксография и ниткография	Использовать неконтролируемое пятно как основу для образа, создать волокнистую текстуру.	Симметрия Роршаха, капиллярный эффект нити.	Выдувание кляксы коктейльной трубочкой в животное; оставление окрашенной нитью следа на листе.	Игровая деятельность (угадай, что получилось в кляксе соседа)
28 - 29	Набрызг и солевые акварели	Создать фактуру звездного неба или шершавой коры дерева нетипичными инструментами.	Техника работы жесткой щетиной, реакция крупной соли на мокрую акварель.	Набрызг белой краски зубной щеткой на темный фон; рисование северного сияния солью.	Оценка выразительности и фактур (равномерность распределения крапинок)
30 - 31	Пуантилизм ватными палочками	Воспроизвести картину точками чистого цвета, не смешивая их на бумаге физически.	Оптическое смешение цветов (пуантиль), оптический закон восприятия издалека.	Заполнение контура яблока или цветка тысячами точек разного оттенка.	Самопроверка плотности точек (фон не должен просвечивать)
32 - 33	Рисование мыльными пузырями и кофе	Использовать пигментированные жидкости для создания непредсказуемых	Взаимодействие поверхностного натяжения и пигмента.	Выдувание цветных пузырей на бумагу; лессировка	Совместная рефлексия (обсуждение самых удачных переливов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 45 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Спичак Елена Дмитриевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
28.09.26 11:30 (MSK) Сертификат 780A082C852AA4E85AC851C32F1B0AF3

		узоров.		готовой зарисовки крепким кофейным раствором.	цвета)
34 - 36	Арт-коллаж «Настроение сезона»	Интегрировать живописные и графические техники в единую композицию формата А3.	Правила построения планов в коллаже (воздух, глубина).	Комбинация фона набрызгом, центрального элемента в граттаже и фактурных акцентов из ткани.	Защита творческой идеи перед группой
Модуль 3. Поделки из природного материала					
37	Экскурсия-поход / Заготовки	Собрать гербарий, соблюдая экологическую этику, подготовить листья к прессовке.	Правила сушки растений под прессом, виды засушивающих веществ (песок, силикагель).	Поиск листьев сложной формы, сортировка шишек по размеру, очистка желудей.	Проверка качества собранного гербария (отсутствие гнилых пятен)
38 - 39	Лесные жители	Конструировать устойчивые фигуры животных, используя природные материалы как каркас.	Принцип баланса центра тяжести, правила крепления пластилином и клеевым пистолетом (работает педагог).	Сборка ежа из семечек на основе пластилина, оленя из шишек и веток.	Оценка устойчивости конструкции (животное стоит без поддержки)
40 - 41	Флористика: живопись растениями	Создавать сюжетные картины, используя только клейкую пленку и сухие растения.	Композиция в пейзаже (земля/небо), фактура сухих материалов.	Выкладка сюжета «Осень в парке» на самоклеящуюся пленку без капли жидкого клея.	Демонстрация группы (прозрачность и чистота основы)
42 - 43	Топиарий «Осеннее дерево»	Формировать шарообразную крону, плотно укладывая разнородный мелкий материал.	Технология подготовки кроны (газета + нитки), использование гипса для фиксации ствола.	Оклеивание пенопластового шара кофейными зернами, семенами арбуза и мелкими ракушками.	Индивидуальная оценка композиции (отсутствие проплешин)
44 - 45	Панно на спиле дерева	Соединять крупные фактурные элементы в единый ландшафт.	Использование клеевого пистолета для тяжелых деталей, законы равновесия масс.	Создание морского дна на деревянном спиле: приклеивание песка, камней, мха и перламутровых раковин.	Творческая самореализация (глубина проработки ближнего плана)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 45 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Спичак Елена Дмитриевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
~~28.09.26~~ 11:30 (MSK) ~~Сертификат 780A082C852AA4E85AC851C32F1B0AF3~~

46 - 48	Эко-диорама	Спроектировать закрытый мир в коробке, работающий на просвет и объем.	Масштабирование объектов внутри диорамы, создание источников света (LED-гирлянды).	Оформление внутренней части обувной коробки под ночной лес с использованием всех собранных материалов.	Выставка диорам (оценка светового сценария)
Модуль 4. Моделирование и конструирование					
49	Соленое тесто	Замесить идеальное тесто для лепки и высушить заготовку без трещин.	Пропорции муки/соли/воды, влияние толщины изделия на время сушки.	Лепка медальона с оттиском живого листа папоротника.	Тестирование прочности высохшего изделия (не должно рассыпаться)
50 - 51	Робототехника из вторсырья	Соединять несочетаемые предметы (пластик, металл, картон) в единого персонажа.	Виды крепежа: проволока, хомуты, горячий клей, болтовые соединения.	Сборка робота из консервных банок, крышек и микросхем с подвижными конечностями.	Конкурс функциональности (вращается ли голова, сгибаются ли руки)
52 - 53	Макетирование кукольной мебели	Читать простые чертежи и собирать жесткие пространственные конструкции.	Понятие ребра жесткости, усиление углов картонных конструкций.	Сборка кресла и журнального столика в масштабе 1:12 из микрогофрокартона.	Коллективная проверка эргономики (помещается ли кукла в кресло)
54 - 56	Кинетическая игрушка	Создать объект, приводимый в движение законами физики (баланс, рычаг).	Центр тяжести, маятник, центробежная сила на простых примерах.	Сборка птички-балансира из картона или планера с изменяемым углом крыла.	Испытания механизмов (чья игрушка проехала/пролетела дальше)
Модуль 5. Творческий синтез и дизайн-проект					
57 - 58	Генеральная репетиция	Разработать эскиз сложного арт-объекта, объединяющего минимум три техники модулей.	Составление сметы материалов, тайм-менеджмент проекта (что делаем сегодня, что завтра).	Утверждение эскиза «Интерактивной карты района» у педагога, нарезка базовых форматов.	Утверждение эскиза (чек-лист соответствия ТЗ)
59 - 62	Создание масштабного объекта	Реализовать проект в материале, соблюдая технологию стыковки разных фактур.	Командное распределение ролей (конструктор, художник, оформитель).	Сборка карты: основа (модуль 1), дороги (рельеф из теста/модуля 4), парки (флористика/модуль 3).	Текущий контроль сборки (промежуточные стендапы каждые 40 минут)
63	Оформление экспозиции	Подготовить работы к выставке: паспарту, этикетаж	Правила развески картин (уровень глаз), написание сопроводительн	Монтаж выставки, расстановка скульптур на подиумах.	Ролевая игра «Хранитель музея» (экспертная оценка монтажа

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 45 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Спичак Елена Дмитриевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
28.09.26 11:30 (MSK) Сертификат 786A082C85ZAA4E85AC851C32F1B0AF3

		выставочный свет.	ых табличек (название, автор, год).		коллегой)
64	Итоговая выставка-вернисаж	Презентовать свою лучшую работу родителям и гостям студии.	Навыки публичного выступления (куда смотреть, как отвечать на вопросы о материалах).	Проведение экскурсии по своей зоне выставки для родителей.	Консультирование педагога, заполнение итогового портфолио достижений

5. Методические и оценочные материалы

5.1. Методические материалы

Структура типового занятия по изобразительному творчеству и дизайну (30 минут):

1. **Вводная часть (3–5 мин):** Организационный момент, приветствие, рассматривание образца/презентации, постановка творческой задачи, инструктаж по ТБ.
2. **Основная часть (20–22 мин):**
   - Пальчиковая гимнастика или нейропсихологическая разминка для рук;
   - Практическая самостоятельная работа детей по выполнению изделия/рисунка;
   - Индивидуальная помощь педагога, дифференцированные подсказки;
   - Физкультминутка / гимнастика для глаз.
3. **Заключительная часть (3–5 мин):** Оформление общей выставочной экспресс-доски, анализ детских работ самими авторами, уборка рабочих мест, поощрение.

Методы и педагогические технологии:

- **Наглядные методы:** Демонстрация образцов изделий, технологических карт, схем складывания оригами и квиллинга, электронных презентаций и видеоуроков.
- **Словесные методы:** Эвристическая беседа, объяснение алгоритма действия, художественное слово (стихи, загадки), метод наводящих вопросов.
- **Практические методы:** Упражнения в освоении новых техник, экспериментирование с материалами, самостоятельное моделирование.
- **Педагогические технологии:** ИКТ, здоровьесберегающие технологии, технологии ТРИЗ (теория решения изобретательских задач), проектный метод, личностно-ориентированный подход.

Способы поддержки детской инициативы:

- Предоставление ребенку права самостоятельного выбора цвета, фактуры бумаги и дополнительного декора;
- Поощрение внесения собственных дополнений в типовую схему поделки;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 45 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Спичак Елена Дмитриевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
28.09.26 11:30 (MSK) Сертификат 786A082C852AA4E85AC851C32F1B0AF3

- Организация презентаций авторских идей и взаимообучения среди детей.

Взаимодействие с семьёй:

- Вернисажи и персональные выставки детских работ в фойе ДОУ;
- Мастер-классы для родителей «Творим вместе с детьми в технике Эбру и Квиллинг»;
- Консультации: «Развитие мелкой моторики через нетрадиционное рисование», «Организация домашней арт-студии».

Список литературы, используемой для разработки программы и организации образовательного процесса

Литература для педагогов:

1. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. — М.: Академия, 2021.
2. Дубровская Н. В. Аппликация из природных материалов. — СПб.: КАРО, 2021.
3. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. — М.: Мозаика-Синтез, 2020.
4. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. — М.: Цветной мир, 2023.
5. Хананова И. Н. Соленое тесто. Фантазии из муки и соли. — М.: АСТ-Пресс, 2020.
6. Черныш И. В. Удивительная бумага. Занимательное конструирование. — М.: Айрис-пресс, 2022.

УМК и альбомы для детей:

- Комплект рабочих альбомов «Я — дизайнер» (упражнения на пространственное мышление);
- Наглядные пособия «Азбука форм» и «Палитра настроения»;
- Творческие альбомы «Дорисуй и сконструируй».

Литература для родителей:

1. Доронова TN. Природа, искусство и детский рисунок. — М.: Просвещение, 2019.
2. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. — Ярославль: Академия развития, 2020.

5.2. Оценочные материалы

Мониторинг (диагностика) достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Мониторинг освоения программы проводится в 4 этапа:

1. **Входящий контроль (октябрь, 1-я неделя):** Диагностическая игра «Волшебная кисть» (оценка начальных навыков моторики и владения инструментами).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 45 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Спичак Елена Дмитриевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ

28.09.26 11:30 (MSK) Сертификат 786A082C852AA4E85AC851C32F1B0AF3

2. **Текущий контроль (еженедельно):** Педагогическое наблюдение за процессом выполнения творческих заданий.
3. **Промежуточный контроль (конец каждого модуля):** Мини-вернисажи, самооценка по критериям.
4. **Итоговый контроль (май, 4-я неделя):** Защита коллективного дизайн-проекта, итоговая выставка «Переполох в Артмиксе».

Диагностические параметры:

- *Владение техническими приемами:* Уверенность работы с ножницами, кистью, стекой, навык складывания бумаги и формообразования.
- *Композиция и пространственное мышление:* Умение гармонично размещать объекты на листе и в объёмном пространстве.
- *Цветоведение:* Грамотность подбора и смешивания цветов, передачи настроения через колорит.
- *Оригинальность и креативность:* Проявление фантазии, отход от шаблонов, внесение собственных элементов.
- *Культура труда и аккуратность:* Аккуратность проклеивания, чистота рабочего места, соблюдение ТБ.

Критерии оценивания:

- **Высокий уровень (3 балла):** Ребёнок самостоятельно и точно выполняет все технические операции, проявляет яркую фантазию, создает оригинальные композиции, аккуратен, помогает сверстникам.
- **Средний уровень (2 балла):** Ребёнок справляется с работой с незначительной помощью педагога, аккуратен, но в дизайне придерживается стандартного образца.
- **Низкий уровень (1 балл):** Ребёнок испытывает затруднения при работе с инструментами (ножницы, клей), требует постоянного показа и помощи взрослого, не удерживает правильные пропорции.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 45 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Спичак Елена Дмитриевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
28.09.26 11:30 (MSK) Сертификат 786A082C852AA4E85AC851C32F1B0AF3